



ANNUNCIATA  
galleria d'arte

## "TEMPO E SOSPENSIONE"

opere di

**PIETRO DI GIROLAMO**

Fotografia d'Architettura

**FRANCESCA GIRAUDI**

Fotografia Artistico Sperimentale

**FRANCESCA MELONI**

Fotografia del Subconscio

**LUISA PINERI**

Pittura Informale

**ELENA SANTORO**

Fotografia Astratto Sperimentale

**DONATA ZANOTTI**

Fotografia Narrativa

**Inaugurazione mercoledì 12 giugno ore 18.30**

**Ore 20 Performance di Mimo "Vertigini" interpretata dall'attore di mimo Tony Lopresti, Cecilia Morato e il violinista Francesco Senese. Regia di Tony Lopresti. Soggetto di Francesca Giraudi**

**Mostra dal 13 Giugno al 15 Ottobre 2019**

**A cura di Carlo Grossetti da un progetto di Francesca Giraudi**

Testo critico di **Giovanni Pelloso**

"Tempo e Sospensione" è il titolo della mostra che vede sei artisti presentare una decina circa di lavori ciascuno tra pittura e fotografia in un serrato dialogo e confronto tra loro e lo spazio che li ospita. La mostra inaugura il 12 giugno e si conclude il 15 ottobre 2019 presso **Annunciata** galleria d'arte che, presente **dal 1939 sul territorio milanese** e non solo, (Milano è stata infatti un centro propulsivo di idee progettiste e artistiche e luogo privilegiato di scambi culturali fecondi a livello internazionale, oggi nuovamente in ripresa) racconta da allora **il pensiero dell'arte** ad opera di maestri di culture diverse, tenuti insieme dallo stesso periodo storico, quello del **XX secolo**. Ciò che caratterizza la migliore arte del XX secolo è essenzialmente la necessità di riflettere su se stessa e di fondare l'elaborazione dell'oggetto artistico su basi intelleggibili: l'oggetto richiede allo spettatore di partecipare con la sua sensibilità, con il suo personale pensiero al gioco dell'arte e per ottenere questo risultato deve mostrare agli altri com'è fatto.

Avanguardie che come tali si sono fatte tradizione, per lasciare posto a nuove leve, ad altre posizioni, capaci di consolidare il risultato ottenuto e di perpetuare quello stato di eccitazione innovatrice.

**La storia dell'Annunciata** dunque, **portavoce di un Tempo senza tempo**, di una memoria continua, di uno stato di eterna **Sospensione creativa**, chiama a sé **sei artisti emergenti** che con la loro personale visione e cifra linguistica **raccontano** del loro intimo sguardo sul nostro tempo, **il XXI secolo**. Ciascuno esprime un interesse sincero verso quegli aspetti della condizione umana che possiedono validità universale, contribuendo a stabilire in certa misura **un continuum con ciò che è stato nella storia dell'arte** ed ognuno dando al linguaggio un proprio peso ed incidenza. **Tra loro c'è chi** si sofferma maggiormente sulla **ricerca di un linguaggio inedito e fortemente personale** (Elena Santoro; Luisa Pineri), raccontando quindi più di sé, del proprio mondo interiore, **altri** che, mettendo meno in risalto la questione del linguaggio, **si orientano a rivelare dimensioni della realtà che riguardano tutti** (Pietro di Girolamo; Donata Zanotti); **altri**, infine, che **mescolano** queste due componenti, **linguaggio audacemente personale e realtà** (Francesca Giraudi; Francesca Meloni). "Il percorso così proposto si apre all'ascolto. Sulla superficie, nelle forme, è impressa la traccia di un gesto ispirato e capace di un'istantaneità che pesca nel profondo senza l'obbligo di "dare a vedere". Alla memoria si guarda non come forma nostalgica rivolta a un passato da mitizzare, ma come esperienza e vissuto, come formula, a volte ossessiva, di scoperta di un sé molteplice. Nessuna forma esclude l'altra, anche quando, in apparenza, risulta oppositiva. L'unica fedeltà è qui legata a una dimensione di ricerca mai completamente esaustiva perché mai definitiva". (G. Peloso\*: dal testo critico "**Fratture surmoderne**")

**La fotografia**, declinata in sperimentale, d'architettura, narrativa, la **pittura informale e la performance**, sono **legate da un unico filo rosso: la traccia dell'Assente**. Assenza di una presenza in una corrente artistica predominante e omologante; **assenza** di un desiderio di fraporsi fra l'opera ed il pubblico, assenza **di frastuono**, quanto, invece, **desiderio di vivere e donare Sospensione, di un Tempo che ha a che fare con la profondità**.

**La Performance di Mimo -Vertigini - diretta e interpretata da Tony Lopresti, Cecilia Morato e il violinista Francesco Senese** definisce ulteriormente lo spirito del progetto "Tempo e Sospensione" e ad esso pare quasi cucito addosso. La **mimica**, che è il **linguaggio del silenzio, si fonde con la musica, che nascendo anch'essa dal silenzio, si espande con i gesti e le azioni** per riempire lo spazio, abitato dalle **opere d'arte** dei sei protagonisti la mostra.

Le forme d'arte del violino e del mimo sono un'espressione delle essenze degli artisti versatili ed affermati Francesco Senese e Tony Lopresti e la loro connessione ha dato origine nel 2009 alla creazione di MuMo – Musica + Movimento (<https://mumomusement.com/>)

Convinti che l'Arte abbia il potere e lo scopo di 'fare del bene', poiché l'Arte apre all'immaginifico: "**Al lettore si riserva il compito di chi è chiamato a stabilire il contatto e a tradurre un segno. A dare avvio, tra emozioni potenti e complesse, all'osservazione di un componimento originale**" (\*)

**Catalogo con testo critico di Giovanni Peloso**

**Edizioni: All Around Art** (<https://www.aaa-allaroundart.com/>)

**Grafica/Design Catalogo e Invito: Benedetta Bartolucci | REDVILLE**

**Stampe Fine Art: Unimaginable Studio** (<http://www.unimaginable.it/>)

**Reportage fotografico dell'evento: Milena Galizzi**

**ANNUNCIATA GALLERIA D'ARTE**

Via Paolo Sarpi 44- 20154 Milano – Entrata da Via Signorelli 2/A

Telefono +39 02 34537186

[annunciata.galleria@gmail.com](mailto:annunciata.galleria@gmail.com)

<http://www.galleriannunciata.com/>

**Orari**

lunedì 15,30 ÷ 19,00

martedì /venerdì 10,00 ÷ 12,30 e 15,30 ÷ 19,00

Lunedì mattina e sabato su appuntamento

**Chiusura estiva dal 1° Agosto al 1° Settembre incluso**

unimaginable

PHOTOGRAPHY - POSTPRODUCTION - ART PRINT

